*Лариса Викторовна Булавинова*

*Людмила Аркадьевна Фадина*

воспитатели первой квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад № 393» ,

г. Нижний Новгород, ул. Исполкома, д. 2

тел. 225-82-02; e-mail:sadik393@mail.ru

***«Влияние устного народного творчества на развитие речи младших дошкольников»***

"Чем дальше в будущее смотрим,

Тем больше прошлым дорожим

И в старом красоту находим,

Хоть новому принадлежим"!

 Речь является важным средством самовыражения ребенка. Особая роль в языковом развитии принадлежит *устному народному творчеству*, которое объединило в себе и красоту, и богатство русского языка.

 В настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей со слабым речевым развитием, когда речь ребёнка совершенно не развита, в результате воздействия какого-либо потенциального фактора, а именно:

-ухудшение состояния здоровья детей;

-существенное сужение объёма «живого» общения: дети, да и взрослые все больше стали общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса;

-глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе;

-дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи.

Всё это отрицательно сказывается на дальнейшем развитии ребёнка.

 Наилучший способ влияния на развитие речи ребёнка младшего дошкольного возраста оказывают средства устного народного творчества, так как именно через него ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, приобщается к культуре своего народа, получает первые представления о ней.

Внимание к проблемам речи детей мы находим в трудах многих ученых (К.Д. Ушинский, А.Е. Водовозова и др.).

 Возраст от 3 до 4 лет имеет особое значение для речевого развития ребёнка, так как именно в этом возрасте ребёнок начинает осознанно постигать особенности разговорной речи, что и является главной задачей педагога в области развития речи детей младшего дошкольного возраста –оказание помощи в освоении разговорной речи, овладении родным языком.

 Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Для ребёнка хорошая речь – залог успешного обучения и развития. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами, свободно вступать в речевое общение со сверстниками.

Анализируя свой опыт работы, мы пришли к выводу, что несформированность речевых навыков обуславливает низкий уровень общения детей со взрослыми и сверстниками.

***По этому работу мы начали****:*

-с создания предметно-развивающей среды (обновили уголок по развитию речи);

-диагностического этапа (выявление уровня развития речи);

-наблюдений за поведением детей в период общения;

-анкетирования родителей и бесед с ними.

***При организации работы опиралась на следующие принципы:***

-*принцип систематичности*;

-*принцип активности*;

-*принцип доступности*;

-*принцип рациональности*: сочетание коллективных и индивидуальных форм в работе по развитию речевого общения детей младшего дошкольного возраста;

-*принцип прочности*: для углубления и закрепления полученных знаний и умений необходимо организовывать повторение, но так, чтобы уже в известном материале ребёнок мог находить что-то новое.

-*принцип гуманизма*: коренные изменения характера взаимодействия в общении педагогов и детей, предполагающий ориентацию воспитателя на личность ребенка.

 Использование детьми полюбившихся произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной. Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети самостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрешками и т.д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа. Помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей - дидактические игры, например «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить и назвать произведение народного творчества).

 Познавая окружающий мир по средствам устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим мы ведем важную составную часть занятий по развитию речи - работу над формированием словаря. Для расширения, обогащения и активизации словаря ребенка широко используем дидактические упражнения: «Скажи, кто квакает (крякает, мяукает)», «Подскажи словечко». Эти упражнения разнообразны и предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи, и способствуют формированию грамматического строя речи. Широко используем показ инсценировок и сказок, чтение произведений народного творчества, после которых, предлагаем детям отвечать на вопросы, передавать содержание, четко проговаривая отдельные слова и фразы.

 Особенностью произведений малых фольклорных жанров является занимательность, предельная простота сюжета, краткость, ритмичность, образность языка, музыкальность, игровой момент. По своему характеру они забавны, жизнерадостны, игривы. Язык в них яркий, образный, легко запоминающийся. В них встречается много ласкательных слов (пальчик, котик, гуленьки, личико), обращений (солнышко, водичка, умой мое личико, дам тебе горошка и др). Часто они имеют диалогическую форму: «Ладушки», «Мальчик пальчик» и др. Некоторые построены по типу обращения: «Петушок, петушок», сообщения «Уж я Танечке пирог испеку» и др.

Цель этих произведений – развлечь ребенка, развеселить, позабавить и вместе с тем развить его речь, движения, познакомить с определенными понятиями.

 Отмечаемая в раннем детстве способность быстро улавливать и копировать интонации взрослых благоприятствует тому, что в дальнейшем, когда речь становится для детей средством общения, у них легко и непроизвольно возникают интонации выражающие чувства, которые они испытывают: радость, огорчение, удовлетворение, раздражение.

 Знакомство с народным творчеством начинается с потешек, колыбельных песенок. Детям нравится, когда взрослый ласковым, нежным голосом начинает припевать, покачивая куклу:

*Баю, баю, баю - бай,*

*Ты собаченька не лай.*

*Белолоба, не скули,*

*Мою дочку не буди.*

После нескольких коротких обыгрываний, дети легко запоминают песенки и переносят их в повседневную игру.

 Малые фольклорные формы (песенки, потешки, стишки, поговорки и пр.) – прекрасный речевой материал, на основе которого у детей начинает отрабатываться понимание текста. Прежде всего, возникает ситуативная связь между смысловым содержанием и конкретным действием.

 Потешкой или прибауткой взрослый стимулирует отработку слогов, звукосочетаний. По средствам малых фольклорных форм корректирует произносительную сторону развивающейся речи дошкольников. Например, чтобы отработать звукосочетание, трудное в произношении, взрослый подбирает потешки, где слог находится под ударением, следовательно, выделяется голосом и хорошо улавливается слухом: «Во – ди – и – чка! Во – ди – и – чка! Умой Тане личико».

 Чтение фольклорных произведений требует от взрослого большого мастерства. В соответствии с содержанием, формой, языком, установившейся традицией, потешки, песенки произносятся просто, ласково, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи. Чтение малых фольклорных произведений проводится в форме теплой беседы, веселой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением, которое должно совпадать с моментом производимого ребенком движения или действия.

 В младшем дошкольном возрасте дети не могут воспринимать быстрой речи (как, например скороговорки). По этой причине потешки, народные песенки читаются неторопливо, отчетливо, чтобы ребенку был ясен смысл каждого слова. Необходимо строго соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, четко выделяя главное слово в предложении, чтобы ребенок обратил на него внимание, и чтобы оно отложилось в его памяти.

 Из опыта работы мы поняли, что любимые потешки следует время от времени повторять. Дети проявляют высокую активность, встречаясь с уже знакомыми им текстами.

 Используя малые формы фольклора в работе с детьми в течение дня, мы с уверенностью можем отметить положительное воздействие, как на детей, так и на процесс воспитания. Дети с удовольствием идут в детский сад, не скучают там, они улыбчивы, жизнерадостны, в группе всегда звучит смех. В играх дети самостоятельно используют малые формы фольклора. Режимные процессы становятся для детей приятными.

 Итак, можно сказать, что целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора способствует развитию речи детей, создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности, помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивали все навыки самообслуживания и гигиены.

Литература:

1. Л. М. Гурович, Л. Б. Береговая, В. И. Логинова «Ребенок и книга», М. «Просвещение» 1992г.

2. А. П. Усова «Русское народное творчество детскому саду», М. «Просвещение» 1972г.

3. «Художественное творчество в детском саду» Под редакцией Н. А. Ветлугиной, М. «Просвещение» 1974г.

4. Г. Шинкарь, И. Новикова «Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста», «Д\В» – 1990 № 10

5. Л.Павлова «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим детей дошкольного возраста» , «Д\В» – 1987 № 11