*Татьяна Анатольевна Мухина*

**Обучение сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста**

воспитатель высшей квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад № 393» ,

г. Нижний Новгород, ул. Исполкома, д. 2

тел. 225-82-02; e-mail:sadik393@mail.ru

Обучение рисованию должно быть направлено в первую очередь на развитие творческой и самостоятельности активности детей.

 Работая с детьми дошкольного возраста, осознаёшь, что каждый ребёнок по своей природе - творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребёнка к образовательной деятельности по изобразительному искусству, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

 *Основная цель сюжетного рисования* - научить ребенка передавать свои впечатления об окружающей действительности.

 Итак, общими *задачами* обучения сюжетному рисованию в детском саду являются следующие:

- научить передаче содержания темы, выделению в ней главного;

- научить передавать взаимодействия между объектами;

- научить правильно, передавать пропорциональные соотношения между объектами и показывать их расположение в пространстве.

 В сюжетном рисовании важно правильно передать пропорциональные соотношения между предметами. Для этого ребенок должен уметь сравнивать, сопоставлять объекты изображения, видеть смысловую связь между ними.

 Решаются эти задачи на сюжетах, хорошо знакомых детям, на изображении предметов, которые они рисовали ранее. Необходимость размещения на одном листе нескольких предметов требует развитой способности анализировать и синтезировать, а также творчески использовать приобретенные навыки.

 Содержание сюжетных рисунков детей 5-6 лет значительно обогащается за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.
*Задачи* сюжетного рисования, в старшей группе следующие:
- научить изображению смысловой связи между объектами, передаче пространственных отношений между ними;
- развивать композиционные умения (рисовать на всем листе, проводя линию горизонта);
- развивать чувство цвета.
Тематика сюжетного рисования в старшей группе определяется, прежде всего, теми впечатлениями, которые ребенок получает от наблюдения окружающей действительности. Для детей данного возраста содержание каждой темы должно быть конкретно определено. В соответствии с сюжетом определяется цветовое решение композиции. В своей группе мы предлагаем детям тот или иной фон, соответствующий теме (например, синюю или серую бумагу для изображения зимних сцен). Фон листа определит и выбор красок, над чем дети работают самостоятельно.

Приобретенные детьми старшей группы навыки и умения позволяют нам усложнять задачи обучения детей 6-7 лет. Для этого необходимо:

 - разнообразить содержание детских рисунков, учить детей самостоятельно определять сюжет рисунка на заданную тему или по замыслу;

 - научить изменению формы предметов в связи с их действиями в сюжете (например, поворот туловища, наклон, бег и т.п.);

 - развивать композиционные умения - научить передавать на листе широкие пространства земли и неба, расположение предметов: близких - внизу листа и удаленных - вверху (без изменения размеров);

 - развивать чувство цвета - учить самостоятельно передавать колорит, соответствующий сюжету.

 Исходя из комплекса задач руководства сюжетным рисованием, учитывая трудности освоения этого вида деятельности (особенности восприятия детей) и сложности графического воплощения сюжетного образа, мы строим свою работу с детьми в двух направлениях:

1. Обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлений. Развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорции, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетания.

2. Помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета, в установлении связи между представлениями и способами изображения.

 В этом возрасте аналитическое мышление у детей уже более развито, что позволяет нам поставить задачу самостоятельного выбора сюжета на предложенную тему.

 Самостоятельный выбор сюжета учит детей осмысливать воспринимаемые явления, понимать связи и отношения между действующими лицами, ясно представлять обстановку и время действия.

 Главным принципом обучения детей любого возраста рисованию является наглядность: ребенок должен знать, видеть, чувствовать тот предмет, явление, которые он собирается изобразить. Дети должны иметь ясные, четкие представления о предметах и явлениях. Средств наглядности, используемых на занятиях рисованием, много. Все они сопровождаются словесными объяснениями.

 Творческая работа воображения основана в первую очередь на богатстве опыта. Для детей старшей группы игра все еще остается одним из приемов обучения рисованию. В качестве натуры мы используем более сложные и разнообразные предметы. Вначале натура проста - фрукты, овощи, в старшей группе дети учатся видеть и передавать характерные особенности именно того яблока, которое лежит перед ними, - форма круглая, удлиненная или сплющенная и т.д. Кроме предметов простой формы, мы используем и более сложную натуру - комнатные растения с крупными листьями и несложным строением. Также дети рисуют с натуры ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами (вербы, мимозы, ели, тополя) и т.д.

Еще сложнее натура - игрушки, изображающие разные предметы.

Натура используется и в конце занятия для сравнения результатов работы с предметом. Для воспитателя критерием оценки служат поставленные программные задачи, а для детей - конкретное сходство с натурой.

 Использование картин на занятиях рисованием в старшей группе не только помогает нам в уточнении представлений детей о том или ином предмете, но и знакомит их с некоторыми изобразительными приемами.

 С целью поощрения детской инициативы при анализе рисунков в конце занятия мы обращает внимание на те из них, где есть элементы творчества, несмотря на то, что скопированные рисунки могут быть выполнены аккуратнее. Дети чувствуют одобрительное отношение к их творчеству и стремятся работать самостоятельно.

Использование литературных произведений расширяет тематику детских рисунков и является одновременно методом их обучения, способствующим развитию творческой инициативы.

 Подводя итог, можно сказать, что сюжетный рисунок как способ активного, творческого, действенного и неравнодушного осознания ребенком окружающего мира и своего отношения к нему, оказывает огромное влияние на развитие личности дошкольника. На всех этапах сюжетного рисования эмоциональная, нравственно-волевая сфера личности активно проявляются, а значит, и развиваются в едином творческом процессе.

**Список литературы**

1. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов Пед. институтов. М. «Просвещение» 1977 год.

2. Пралеска: программа дошкольного образования/Е.А. Панько и др. 2007 год.

3. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г. Григорьева - М.: Академия, 1999.

4. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.

5. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Под ред. С.В. Парафеевой - М. «Просвещение» 1972 год.

6. Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1976.