*Анна Александровна Александровская*

**Роль музыкально-дидактических игр в развитии дошкольников**

музыкальный руководитель

МАДОУ «Детский сад № 393» ,

г. Нижний Новгород, ул. Исполкома, д. 2

тел. 225-82-02; e-mail:sadik393@mail.ru

 Среди многих видов искусства, музыка по праву занимает особое место в эстетическом и художественном воспитании и во всей системе формирования всесторонне развитого человека. Давно замечено, что постоянное общение с музыкой, пробуждает в человеке острую наблюдательность к голосам и созвучиям природы, прививает умение и потребность ассоциировать различные явления окружающего мира.

 Одним из важнейших средств развития самостоятельной, музыкальной деятельности детей являются музыкально-дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, упражнения в виде игры.

 Под руководством взрослого, ребёнок учиться сопереживать, фантазируя и воображая в процессе восприятия музыки, он стремится проявить себя в пении, в танце, играх.

Основное назначение музыкально-дидактических игр - формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме, помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях.

 Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различению основных свойств музыкального слуха.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр - в том, что они открывают перед ребёнком путь применений полученных знаний в жизненной практике.

 Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в том случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

 Как любая другая игра, музыкально-дидактическая  должна включать развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат  задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для  него форме услышать, различать, сравнивать некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, игры «Музыкальный телефон», «Из какой мы песни?» помогают детям чисто интонировать, определить, правильно ли спета песня, услышать смену темпа, силу звучания.
 В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и  в первую очередь чувство товарищества, ответственности.
 Музыкально-дидактические  игры должны быть интересно и красочно оформленными. Например, карточки с  изображением музыкальных образов  должны быть яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Игры, в которых дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята могут  вырезать ритмические карточки и  кружочки-ноты, и приклеивать  на них с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе. Или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для таких игр, как «В лесу», «Что делают зайцы?», и др.
 Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях в основном осуществляется на музыкальных занятиях, где дети слушают музыку, поют, выполняют различные виды музыкально-ритмических движений. В быту музыкальные впечатления не всегда бывают систематичны. Поэтому, для успешного музыкально-сенсорного развития детей требуется специальная среда. В качестве такой среды музыкальная педагогика рассматривает музыкально - дидактические игры.
  Музыкально-дидактические  игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности, соревнования с сенсорными заданиями. Игровые правила и действия, регулярно проводимых с детьми музыкально-дидактических игр помогает планомерному и систематическому развитию музыкального слуха, вырабатывают умение не просто слышать музыкальные произведения, а вслушиваться в них, различать смену регистра, динамики, ритма в одном и том же произведении.  Кроме того, музыкально-дидактические упражнения и игры, особенно с применением настольно печатного материала, позволяют детям самостоятельно упражняться в усвоении способов сенсорных действий.
 Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Это музыкальные занятия, самостоятельная и совместная  деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

       Необходимо отметить, что важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, так как освоенные на музыкальных занятиях дидактические игры переносятся в самостоятельную деятельность в группе, включаются в развлечения и досуги.

 Музыкально-дидактические упражнения занимают немного времени на музыкальных занятиях и могут быть включены и разделы пения и музыкально - ритмического движения.

 ***Таким образом, можно сделать вывод о важности музыкально-дидактических игр для становления ребёнка, об их влиянии на развитие как музыкальных, так и общих способностей детей.***

***Используемый материал:***

1. *Огурцова Г.А. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»*
2. *Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». (Пособие для музыкальных руководителей)*
3. *Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка». – М., 1968.*
4. *Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников – М.: Академия, 2000.*
5. *Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.*
6. *Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 2003.*
7. *сайт: www/ Sky Clip Art / ru*